



Lídia Franco começou a sua carreira artística como bailarina na Companhia Portuguesa de Bailado, no Grupo Fernando Pessoa, no Grupo Experimental de Ballet da Fundação Calouste Gulbenkian e no Théâtre Royal de la Monnaie, sob a direcção de Maurice Béjart.

Mais tarde optou pela frequência de um curso de teatro no British Theatre Association em Londres como bolseira do British Council e da Fundação Calouste Gulbenkian.

Tendo iniciado a sua carreira de actriz no Teatro Estúdio de Lisboa, viria a participar em espectáculos no Teatro de Animação de Setúbal, Teatro Experimental de Cascais, Grupo 4, Barraca, Comuna, Teatro Villaret, Acarte, Teatro Ibérico, Centro Cultural de Belém, Artistas Unidos, Teatro Trindade, Teatro Maria Matos, Teatro da Mala Posta, Cheltnan

Theatre em Inglaterra e Teatro Nacional D. Maria II, entre outros, em Espectáculos em Portugal, Espanha, Brasil, Venezuela, Bélgica, Inglaterra e Canadá.

No cinema trabalhou, entre outros, com os realizadores Manuel Guimarães, Arthur Duarte, Perdigão Queiroga, Henrique Campos, João César Monteiro, António-Pedro Vasconcelos, António da Cunha Teles, Lauro António, Eduardo Gada, Manoel de Oliveira, António de Macedo, Carlos Vasconcelos, Joaquim Sapinho, João Canijo, João Botelho, Manuel Carneiro, Phillipe Clair, Christian Jacques, Michel Serrault, Frank Apprederis, Celan Jones, Christian Binet, Robert Mazoyer, Jacques Webber, Alain Tanner, Ivo Ferreira Jean Sagols.

Obteve o Prémio de Interpretação em Televisão e Prémio de Interpretação em Rádio, no colectivo dos programas de Herman José e o Prémio Actriz Revelação pelo Programa O Tal Canal, atribuídos pelo semanário "Sete" e a revista "Nova Gente"; o Prémio Homenagem no 1º. Festival do Filme Histórico, na Batalha, em 1993. Foi nomeada para o Prémio de Melhor Actriz de Ficção e Comédia nos Globos de Ouro 2001 da SIC e recebeu o Prémio Verdade da "Revista Eles e Elas" em 2002. Recebeu ainda o Globo de Ouro no Colectivo da Série "Cuidado com as Aparências", o Emmy (nos Estados Unidos da América) pelo Colectivo da Novela "A Outra" e a nomeação para o mesmo prémio pelo colectivo da Novela "Rosa Fogo".

Lídia Franco é, também, co-tradutora da Peça de Eric-Emmanuel Schmitt "Óscar e a Senhora Cor de Rosa", professora de Teatro em várias Escolas e foi membro do Júri do Festival Internacional de Cinema De Tróia e do Festival Internacional de Cinema Cine-eco.